

COLLECTION

DE

Mme LA BARONNE DE CHRISTENSEN

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

DES ÉPOQUES

LOUIS XV ET LOUIS XVI

Meubles et Tapisseries de la Renaissance

TABLEAUX, GOUACHES, DESSINS

Me G. BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs, 26

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
25, rue de Châteaudun, 25

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

Époques Louis XV et Louis XVI

Lustres et Appliques en cristal de roche

BRONZES, SCULPTURES, ARGENTERIE, PORCELAINES ANCIENNES

Tableaux — Aquarelles — Gouaches — Dessins — Miniatures — Gravures

Mobilier remarquable en bois sculpté

TRÈS BELLES TENTURES ET ÉTOFFES DU TEMPS

Garnissant deux grands Salons, Boudoir,
deux Chambres à coucher, Cabinet de toilette du XVIIIe siècle
Salle à manger du XVIe siècle, Salon oriental, Cabinet de travail,
Bibliothèque, Vestibule, Antichambre

Meubles et Tapisseries de la Renaissance

Le tout appartenant à Mme la Baronne DE CHRISTENSEN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

EN L'HOTEL, 6, RUE LAFERRIÈRE, 6

Les Jeudi 7, Vendredi 8, Samedi 9 Décembre 1893 et jours suivants (s'il y a lieu)

À 2 HEURES

Par le Ministère de

Me GEORGES BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs, 26

Me GEORGES DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

Assistés de M. A. BLOCHE, expert près la Cour d'appel
25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels on trouve le Catalogue et les cartes d'entrée à l'Exposition particulière

CATALOGUE ILLUSTRÉ DE CINQ PLANCHES HORS TEXTE AU PRIX DE 10 FRANCS

EXPOSITIONS

Particulière : Les Lundi 4 et Mardi 5 Décembre 1893, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2
Publique : Le Mercredi 6 Décembre 1893, de 2 h. à 5 h.

Le Catalogue se distribue à

Paris. . . . . Chez Me G. Boulland, *commissaire-priseur, 26, rue des Petits-Champs.*

— Chez Me G. Duchesne, *commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre.*

— Chez M. A. Bloche, *expert, 25, rue de Châteaudun,*

Londres. . . . . Chez M. G. Donaldson, *105, New Bond Street.*

Nota. — ***L'hôtel est à louer.***

Pour tous renseignements s'adresser : 1° à Me Agnellet, notaire, 11, rue de Rome.

2° A l'Hôtel, 6 *bis*, rue Laferrière.

3° A MM. Boulland et Duchesne, commissaires-priseurs.

4° A M. A. Bloche, expert près la Cour d'Appel.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

VESTIBULE

1 — Meuble à deux corps en chêne sculpté, s'ouvrant à quatre portes avec tiroirs à hauteur d'appui. Époque Louis XIII.

2 — Coffre de mariage en noyer sculpté, offrant sur le devant des figures de génies casqués, tenant des banderoles et des arabesques au milieu desquelles se détachent des oiseaux et des chimères symboliques. Travail du XVIe siècle.

3 — Jardinière rectangulaire et surbaissée en bois sculpté, offrant en bas-relief sur le devant un médaillon allégorique d'une source, supportée par des enfants assis, tenant des vases de fruits, des figures de sphinx ; aux extrémités, des carquois. XVIe siècle.

4 — Table en bois noirci. Style Louis XIII.

5 — Glace rectangulaire et biseautée avec beau cadre en bois sculpté, rehaussé d'or, offrant au fronton et dans le bas des mascarons et des ornements; sur les côtés, des cariatides de femmes ailées, sur gaines enguirlandées de fleurs. Travail de la Renaissance.

6 — Deux chaises à haut dossier en bois sculpté, couvertes en cuir repoussé, dessin à personnages et ornements. Époque Louis XIV.

7 — Quatre tabourets forme X et pliants en bois finement sculpté et doré. Époque Louis XIV. Couverts en brocatelle de soie.

8 — Grand tapis oriental, fond rouge.

9 — Lanterne hexagonale en fer forgé, garnie de vitraux de couleur. Style XVIe siècle.

10 — Stalle en bois sculpté, dessin ogival, dossier ajouré, montants à colonnettes surmontées de personnages en prières sous clochetons. Le fronton avec galerie à jour et figures d'apôtres debout aux extrémités. XVe siècle.

11 — Porte-manteau et porte-parapluie en chêne sculpté. Style Renaissance.

12 — Applique en fer forgé et découpé à jour, parties rehaussées de dorure à deux bras lampadaires. XVIe siècle.

13 — Petit panneau en ancienne tapisserie des Gobelins, représentant un génie soulevant une draperie bordée d'hermine se détachant sur un fond bleu fleurdelisé. Époque Louis XIV.

14-15 — Deux grands tapis de Smyrne, fond rouge à médaillons et bordure fond vert, dessin polychrome couvrant presque entièrement le vestibule.

SALLE A MANGER

16 — Trois grandes et belles tapisseries de la Renaissance représentant des scènes de bataille d'Alexandre. Composition d'une multitude de personnages. Avec larges bordures, offrant aux bandeaux des

cartouches à personnages et des guirlandes de fruits soutenus par des amours. En haut des pentes et en bas se détachent des figures de dieux et déesses tenant des cornes d'abondance dont s'échappent des quantités de fruits et de feuillages. Au milieu, sur des cartouches se dessinent des médaillons à paysages animés de dragons de cerbères. Dans le bas, au milieu de guirlandes de fruits, un autre cartouche à paysage avec animaux.

Bel état de conservation.

17 — Deux décorations de fenêtre composées d'un grand bandeau et de deux pentes en tapisserie ancienne représentant des oiseaux de toutes espèces perchés sur des arabesques d'ornements et de fleurs, et deux grands rideaux en velours de lin bleu, formant encadrement d'un panneau d'ancienne tapisserie représentant une reine asiatique offrant une riche ceinture à Cérès.

18 — Trois portières en velours de lin bleu.

19 — Grand tapis de table en velours de lin bleu, garni de franges et galons dorés.

20 — Cheminée monumentale en bois sculpté, montants à cariatides de femmes drapées, bandeau à arabesques. Lambrequin en tapisserie de la Renaissance; le bas avec bandeaux en tapisserie à fleurs, fruits et têtes de dauphins.

21 — Grand et beau dressoir en bois sculpté se fermant dans le bas à portes pleines, offrant au milieu en bas-relief un médaillon allégorique au Jugement de Salomon. De chaque côté des figures allégoriques de personnages de l'antiquité et, dans des niches, d'un côté Diane chasseresse et, de l'autre, la Déesse de la Concorde. Les côtés à contours évidés à retraits offrent au fond des accouplements de sphinx. La rangée de tiroirs est décorée d'arabesques et de mascarons; les étagères sont supportées par des colonnes ornées de guirlandes de vigne. XVIe siècle.

22 — Desserte en noyer à trois étagères, système à crémaillère.

23 — Table rectangulaire en noyer, avec piétement à colonnes se développant, à cinq rallonges.

24 — Six chaises en noyer, couvertes en peau de porc avec dessus en cuir de Cordoue, fond rouge, dessins à rehauts d'or et de couleur.

25 — Beau paravent diptyque en bois sculpté, offrant en bas-relief, en laque fine d'or et aventurinée, des sujets allégoriques composés de personnages japonais en très riches costumes et de chimères, incrustés de nacre, dont les têtes, jambes et mains sont en ivoire. La monture, laquée d'or et de couleurs, représente des suites d'ornements et de sujets. Travail ancien et précieux du Japon.

26 — Deux dessertes en chêne sculpté.

27 — Tapis de Perse à petits dessins polychromes, encadré de moquette rouge, couvrant la salle à manger.

28 — Fontaine forme dauphin et bassin forme coquille. Étain. Époque Louis XV.

29 — Verre de pharmacie formant porte-bouquet, décor gravé.

30 — Deux jardinières-bouquetières, forme octogonale, en ancienne faïence de Marseille, décor groupe d'amours en camaïeu, fleurs et bordures en polychrome.

31 — Samovar en cuivre poli de Toula.

32 — Lustre en fer à douze bras de lumière, formé de rinceaux feuillagés. XVI[e] siècle.

33 — Deux girandoles à cinq lumières, en fer forgé. Style XVI[e] siècle.

34 — Deux lampadaires d'applique en bois sculpté orné de guirlandes de fleurs. Système à gaz.

35 — Garniture de foyer en fer forgé. XVIe siècle.

36 — Vase en terre d'Avignon avec ornementation à jour à figures et arcade se détachant tout autour de la panse.

ARGENTERIE

37 — Très belle écuelle à deux anses avec plateau et couvercle en vermeil finement ciselé et gravé. Style XVIIe siècle.

38 — Cafetière forme persane en argent avec frises à arabesques tout autour de la panse. Époque Louis XVI.

39 — Beau légumier avec couvercle et plateau en argent repoussé et ciselé, décor rocailles et côtes tournantes. Style Louis XV.

40 — Joli légumier avec couvercle et plateau en argent repoussé et ciselé, décor rocailles, écussons et feuilles de choux. Style Louis XV.

41 — Beau plat oblong en argent repoussé, décor à grandes rocailles fleuronnées. Époque Louis XV. 110

42 — Plat rond en argent repoussé, à ombilic et écussons entrecoupés et encadrés de volutes. Époque Louis XIV.

43 — Tasse et soucoupe ovale en argent repoussé et ciselé, décor de style Louis XV.

44 — Théière en argent forme côtelée, avec armoirie gravée. Époque Louis XVI.

45 — Grande casserole en argent. 205

46 — Aiguière en cristal, monture en argent ciselé. Style Louis XV.

47 — Quatre petites salières forme traîneaux, poussés par des hérons, avec pelles en argent ciselé.

90 48 — Sucrier avec couvercle, plateau et pelle en vermeil.

49 — Paire de bouts de table forme coquilles, montées sur rocailles en argent ciselé et repercé au poinçon Vieux Paris. Époque Louis XV.

160 50 — Théière forme fruit en argent repoussé, avec couvercle orné d'une tortue.

51 — Moutardier sur plateau adhérent en argent repoussé et ciselé, à côtes tournantes, bords à rocailles. Style Louis XV.

52 — Théière en argent forme côtelée, avec armoirie gravée. Style Louis XVI.

53 — Petite cafetière solitaire en argent finement gravé, décor Louis XIV. Travail français.

245 54 — Aspergeoir et son plateau en argent gravé. Travail ancien d'Orient.

55 — Sucrier en cristal avec monture et couvercle en argent. Époque de la Restauration.

56 — Petite jardinière ronde en argent repoussé et gravé, décor à rocailles. Style Louis XV.

57 — Petit plat ovale en argent.

58 — Petite corbeille en argent, intérieur vermeil.

59 — Plat à œufs en argent.

60 — Coupe sur piédouche en argent à bords festonnés. Époque Louis XV.

61 — Bassine en argent. Louis XVI.

ORFÈVRERIE

62 — Service composé d'un plateau, d'une cafetière, d'une théière, pot à crème et sucrier repoussé doré. Style Louis XV.

63 — Deux seaux à rafraîchir en métal argenté, décor à rocailles et ceps de vigne. Style Louis XV.

64 — Deux plateaux à deux anses, argentés, guillochés et gravés, de Christofle.

65 — Deux petits plateaux de différentes grandeurs, argentés, guillochés et gravés, de Christofle.

66 — Bouilloire avec support argenté.

67 — Aiguière avec bassin, argentés, gravés et ciselés. Époque Louis XVI.

68 — Grande aiguière ancienne orientale, dessin spirale, argentée et repoussée.

69 — Petite théière sur trépied, avec lampe à esprit-de-vin argentée, guillochée et gravée.

70 — Moulin à café argenté, guilloché et gravé.

71 — Petite ménagère argentée.

72 — Beurrier forme bac en cristal, avec monture, argenté.

73 — Porte-cure-dents avec figurines argentées.

74 — Plat forme coquille, argenté et gravé, décor chasse au cerf et rocailles.

75 — Deux aiguières à liqueurs, monture en métal. Style Renaissance.

76 — Moulin à café argenté, guilloché et gravé, de Christofle.

77 — Deux seaux à rafraîchir, argentés, forme Louis XIV, avec anses à têtes de lions.

78 — Cafetière en étain, forme Louis XV, à côtes tournantes.

GRAND SALON

79 — Très bel ameublement de salon, composé d'un grand canapé à contours, deux bergères, huit fauteuils et quatre chaises; dossiers à médaillons en bois finement sculpté et d[illegible], dessin à rubans contournant des trèfles à quatre feuilles, bo[illegible]perlée et à rais de cœur, montants de bras ornés de feuilla[illegible]ds cannelés et feuillagés, couverts en soierie fond blanc rayée et brochée à bouquets et gerbes de fleurs. Époque Louis XVI.

80 — Charmant petit paravent à quatre feuilles en bois sculpté et rechampi de blanc, et rehaussé d'or, garni sur les deux faces de brocart d'or et d'argent; dessin à bouquets de fleurs relevées de paillettes rubis. Époque Louis XVI.

81 — Très joli meuble en bois d'acajou satiné, formant chiffonnier et toilette, s'ouvrant à trois tiroirs et dessus à deux compartiments, intérieur garni d'une glace, extérieur avec écusson aux armes de France dans un trophée de gerbes de laurier avec sceptre royal et main de justice en incrustation de cuivre. Ce meuble, de forme des plus élégantes par son contour, est enrichi d'une frise décorant tout le tour, dessin à arabesques de fleurs et de feuillages entre deux bordures perlées; les angles offrent des chutes à têtes de satyres et volutes; les tiroirs et les panneaux sont encadrés de moulures à rais de cœur, le tout en bronze finement ciselé et doré. Époque Louis XVI. Ce meuble aurait appartenu à la reine Marie-Antoinette.



PHOTOTYPIE BERTHAUD,

Gran



9, RUE CADET, PARIS.

Salon.

82 — Deux canapés en bois sculpté et doré, dessin à rubans festonnés avec feuilles d'acanthe aux angles. Bordure à filets de perles. Pieds cannelés et feuillagés, couverts et gainés sur les côtés en satin rose avec bouquets de fleurs, garnis de passementerie Louis XVI.

83 — Deux fauteuils, bois sculpté, rechampi de blanc et rehaussé d'or, couverts en même satin. Époque Louis XVI.

84 — Trois autres fauteuils même bois, couverts en soie blanche brochée d'or et d'argent.

85 — Table de milieu en bois sculpté, rechampi de blanc et rehaussé d'or, à quatre pieds enveloppés de draperies croisées avec soleil au milieu, entrejambe orné d'une corbeille s'élevant au centre, bandeau à rubans avec fleurs au milieu, bordure à rais de cœur. Dessus de marbre blanc à doucine et entourage perlés. Époque Louis XVI.

86 — Deux consoles forme mi-circulaire, même modèle que la table précédente et offrant comme attribut d'entrejambe des trophées de carquois et de torches avec couronnes et guirlandes de roses, surmontées de deux glaces avec cadre en bois sculpté, même dessin. Époque Louis XVI.

87 — Grande glace avec cadre, élégants rinceaux et guirlandes de fleurs se détachant sur le champ en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

88 — Petite table-servante en racine de noyer, montée sur six pieds en bronze doré et offrant dessus un médaillon sous verre en biscuit de Sèvres. Époque premier Empire.

89 — Petit tabouret rond en bois sculpté et doré, dessus en soierie blanche, brochée à gerbes et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

90 — Très jolie vitrine circulaire d'aspect architectural, en bois d'acajou

garni de bronzes ciselés et dorés avec colonnettes détachées, à chapiteaux corinthiens ornés de draperies, de chutes et de guirlandes de fleurs, surmontés de panaches. Style Louis XVI.

1950 91 — Jolie pendule Louis XVI forme lyre en bronze ciselé et doré, base en marbre blanc avec motifs et guirlandes de fleurs en bronze doré, mouvement à jour, cadran avec aiguilles indiquant les quantièmes, les heures, les minutes et les secondes.

3500 92 — Paire de beaux candélabres à groupe de nymphes en bronze, patine foncée, de Falconet. Posés sur fût de colonnes en marbre blanc, enguirlandé de fleurs avec tores de lauriers en bronze doré. Les nymphes portent des jardinières avec bouquet d'œillets et de roses à trois lumières.

93 — Devant de feu en bronze poli et doré Louis XVI, forme balustrade, aux extrémités de laquelle sont assis deux enfants se chauffant.

94 — Très beau lustre à douze lumières, forme des plus élégantes Louis XV, à couronne, rinceaux et guirlandes en enfilage de cristal de roche, orné de pendeloques taillées et facetées, de grappes de raisins, de poires topaze et améthyste ; bobèches en bronze doré à rocailles.

95-96 — Deux paires de grandes appliques à six lumières, analogues au lustre.

97 — Beau groupe de trois figures en terre de Cifflé, d'après Falconet : la Boîte de Pandore.

98 — Deux statuettes en marbre blanc : l'Enfant au nid et l'Enfant à l'oiseau, d'après Pigalle.

99 — Paire de girandoles à six lumières en cuivre poli, garni de cristaux taillés. Style Louis XVI.

100 — Statuette en bronze : le Soldat de Marathon. XVIIe siècle.

101 — Deux figurines en bronze : Danseur et Danseuse antiques.

102 — Statuette en bronze : Vénus debout s'appuyant sur un vase fleuri. Socle en porphyre oriental. XVIIe siècle. 200

103 — Paire de flambeaux en argent, fuseaux côtelés, avec armoirie gravée sur le pied. Époque Louis XVI. 395

104 — Paire de flambeaux en argent repoussé, décor à rocailles et écussons avec armoirie gravée. Époque Louis XV. 503

105 — Calice en argent repoussé. XVIe siècle.

106 — Quatre groupes en terre cuite de deux enfants chacun, représentant des allégories aux saisons. XVIIIe siècle. École française.

107 — Colonnette en marbre blanc cannelée.

108 — Colonnette en plâtre ornée de sculpture Louis XVI.

109 — Deux jolies consoles en bois sculpté et doré, dessins à rubans fleuronnés, bordure perlée et fortes moulures, posant sur deux pieds à griffes et feuillages reliés par une traverse avec vase de fleurs au milieu. Dessus en marbre. Époque Louis XVI.

110 — **Pigalle (Attribué à).** *Enfant assis sur un coussin*, belle statuette en marbre blanc. Montée sur socle en bronze ciselé et doré supporté par de grands ornements feuillagés de style Louis XVI.

TABLEAUX

HUET
(J. B.)

111 — *Scènes champêtres et allégoriques.*

Trois magnifiques panneaux décoratifs représentant, le premier un berger venant déposer une corbeille de fleurs et un message d'amour aux pieds d'une jolie bergère endormie. Son chien veille près d'elle. A droite, une fontaine architecturale. En perspective, un riant paysage arrosé par un cours d'eau.

Le second représente un paysan étendu à l'ombre de grands arbres et suivant des yeux une bergère portant une corbeille de fruits et ramenant, accompagnée de son chien, son troupeau de moutons. A droite, s'élève une fontaine monumentale couronnée par un lion couché.

Le troisième représente une jeune et jolie vachère tenant sous son bras gauche un panier d'œufs et dans la main droite une couronne de fleurs, descendant un sentier sur la lisière d'un bois, d'où viennent une vache et une chèvre.

Cadres à moulures dorés avec bordure à chaînettes. Louis XVI.

Toile. 1er : Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 2 m. 60 cent.
Toile. 2e : Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 60 cent.
Toile. 3e : Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

TOCQUÉ
(LOUIS)

112 — *Beau portrait d'un gentilhomme.*

En costume Louis XV, brocart blanc richement brodé, représenté assis, presque de face.

Cadre en bois sculpté.

VOUWERMANS
(PH.)

113 — *La Chasse à courre.*

Importante composition de nombreux cavaliers et amazones s'apprêtant à forcer des cerfs suivis de près par les meutes et sonneurs de trompe.

Grand et superbe dessin à la plume et à l'encre de Chine avec rehauts de gouache.

Cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle.)

114 — *Jeux d'amours et d'enfants.*

Quatre beaux panneaux décoratifs.
Cadres en bois sculpté anciens.
Toile.

DEUXIÈME SALON

115 — Canapé en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or, dossier à colonnettes détachées et cannelées surmontées de panaches, pieds cannelés; moulures à rais de cœur; couvert en soierie crème brochée à bouquet de fleurs. Époque Louis XVI. 530

116 — Deux chaises à dossier, forme lyre, en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or, couvertes en même soierie que le canapé précédent. Époque Louis XVI.

117 — Deux chaises à dossier, forme lyre, en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or, couvertes en soierie rayée vert et rose, brochée à bouquets détachés. Époque Louis XVI. 510

118 — Trois fauteuils en bois sculpté et doré, dessins rais de cœur, pieds cannelés; deux sont couverts en satin vert d'eau broché au cannetillé à fleurs et festons, le troisième en lampas rose. Époque Louis XVI. 1030 +1030 +1030

119 — Table ronde avec tiroirs, élevée sur quatre pieds cannelés en bois sculpté et doré Louis XVI. Dessus en marbre d'Égypte. 620

120 — Deux consoles d'angle, élevées sur un pilastre à trois faces surmonté d'un aigle en bois sculpté et doré; dessus en marbre rouge veiné. Époque Louis XVI.

121 — Secrétaire en palissandre et bois de violette, s'ouvrant à rabat et deux portes dans le bas, côtés cintrés, époque Louis XV, garni de bronzes à rocailles. Dessus en marbre brèche d'Alep.

122 — Meuble-vitrine s'ouvrant à deux portes, surmonté d'une cage formant vitrine, couronnée par un vase, posant sur une console en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or. Époque Louis XVI.

123 — Petite table-bureau en bois rose et marqueterie. Époque Louis XVI.

124 — Paire de grands rideaux de croisées avec draperie en pékin vert pâle, garnis de franges avec embrasses et glands en passementerie de soie verte et rose; galerie en bois doré à pommes de pin et patères en cuivre poli forme fleurs de lis.

125 — Dais, forme couronne, surmonté d'une fleur de lis en bois sculpté et doré, avec tenture en pékin vert pâle et rideaux de fond en taffetas rose garni de franges assorties, relevé de chaque côté et retenu par des cordelières avec glands à des patères fleurs de lis en cuivre poli, formant décoration au-dessus du canapé.

126 — Tablette de cheminée en peluche verte avec bandeaux en dauphine, fond crème, brochée à guirlandes de roses entrelacées avec corbeille fleurie et bouquets au milieu. Époque Louis XVI.

127 — Encadrement de trumeau en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or, époque Louis XVI, avec panneau en broderies anciennes représentant saint Joseph et l'Enfant Jésus, une corbeille de fleurs et branchages fleuris.

128 — Grand tapis d'Orient, fond rouge avec bouquets de fleurs et quadrillé. Bordure fond bleu à petits dessins.

129 — Deux bustes en bas-relief, sculpture sur cire. Dans des cadres en palissandre avec bordure perlée et dorée. XVIIIe siècle.

130 — Émail représentant une allégorie à l'Hyménée; composition de plusieurs personnages en costume de l'antiquité. XVIIIe siècle. Cadre en velours sur chevalet en velours.

131 — Petite coupe à sacrifices en porcelaine de Chine; décor fond vert et fond bleu avec dragons en relief.

132 — Deux porte-montres, figures d'enfants en bronze doré et en bas-relief sur fond de velours. 40

133 — Émail de Limoges représentant saint Jean. Peinture en grisaille de *Laudin*. (Signé au revers.)

134 — Invitation à un bal paré à Versailles, pour le mariage de Monseigneur le dauphin, le mercredi 24 février 1745. Encadré. 138

135 — Coffret à bijoux en ivoire. Époque Louis XIII.

136 - Curieux coffret à bijoux tout en paille tressée, dessinant en haut-relief et en bas-relief des arabesques fleuronnés avec écusson allégorique, offrant au centre deux cœurs enlacés et surmonté d'une couronne. XVI[e] siècle.

137 — Cadre renfermant trois médaillons en biscuit de Sèvres : Portraits de Louis XV, Louis XVI et la Reine.

138 — Paire de beaux chenets Louis XVI en bronze doré, représentant des lions couchés sur des draperies recouvrant des balustrades.

139 — Porte-pelle avec pincettes et pelle en cuivre poli, orné de fleurs de lis.

140 — Paire de bras d'appliques à deux lumières sur tiges fleuries se détachant de draperies tombantes avec nœuds de rubans en bronze doré Louis XVI.

141 — Lustre à neuf lumières, en bronze poli, orné de plaquettes, de pendeloques et de pyramides en cristal taillé. Époque Louis XVI.

142 — Lampe forme grecque en bronze sur socle en marbre jaune de Sienne. Époque premier Empire.

143 — Deux paires de flambeaux en argent ciselé formé de cariatides de femmes groupées. Époque premier Empire.

144 — Vase cylindrique en ancienne porcelaine de Chine; décor arbre fleuri et oiseaux; monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

PEINTURES — GRAVURES

FRAGONARD

(D'après)

145 — *Le Baiser.*

146 — *La Déclaration.*

Deux gravures.
Cadres en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

HOUIN

(D'après)

147 — *Nina ou la Folle par amour.*

Gravure en couleur.

LAVRINCE

(D'après)

148 — *La Confidence.*

Gravure en couleur.

RIGAUD

(D'après HYACINTHE)

149 — *Portrait du comte de Toulouse, gouverneur de Bretagne, amiral de France*

Gravure.
Cadre en bois sculpté et ancien.

HUBERT-ROBERT

150 — *Vue de monument.* 90

Palais avec fontaines jaillissantes et animées de figures.
Gouache.

ÉCOLE ANGLAISE

151 — *Famille de paysans réunis sous bois.* 75

A la Ferme.

Compositions de nombreuses figures.
Gravures en couleurs et gouachées.
Cadres anciens.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

152 — *Portrait de la reine Marie-Antoinette et du Dauphin.* 780

La reine, en robe rose décolletée, avec coiffure haute ornée de plumes, est assise, tenant sur ses genoux le jeune dauphin portant le grand cordon de Saint-Louis.

Beau tableau.

Cadre à fronton à couronnes et guirlandes de fleurs, en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle.)

153 — *Chemin de montagne dans les Alpes.* 330

Animé de soldats et de paysannes.
Grande gouache.
Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

154 — *Le Temple de Vénus.*

155 — *Offrande à Cupidon.*

Deux gravures avant la lettre.

SALON ORIENTAL

156 — Décoration en bois sculpté dit moucharabi ancien pour la plus grande partie composé de trois croisées à deux vantaux surmontées d'impostes, une loggia élevée sur une voussure avec panneaux en verre émaillé, décor à fleurs, et une grande glace avec encadrement orné de boules en cristal de différentes couleurs jouant les saphirs, les rubis, les topazes, etc. — L'arrangement et l'adaptation de ces bois sculptés moucharabi sont de travail moderne.

157 — Grand divan recouvert d'un magnifique tapis ancien de Khiva, fond rouge velouté à rosaces polychromes, montées sur fond de velours de lin vert.

158 — Divan recouvert d'un magnifique tapis analogue au précédent.

159 — Trois grands coussins couverts d'anciens tapis de Perse à dessins polychromes.

160 — Trois coussins couverts d'anciens tapis de Perse polychromes.

161 — Grand coussin carré en satin rouge richement brodé en fin, dessins à branchages fleuris. Travail ancien.

162 — Coussin carré en satin rouge richement brodé en fin avec rosace au centre, fond et encadrement à entrelacs et arabesques. Travail ancien.

163 — Coussin carré, couvert en satin rose, brodé de fleurs à entrelacs et d'un soleil au centre. Travail ancien.

164 — Coussin rectangulaire, couvert en satin havane, couvert d'anciennes broderies, dessin symbolique et à treillages.

165 — Grand coussin carré en satin mauve brodé, à bouquets de fleurs détachés et rosace au centre, en soie et fil d'argent. Travail ancien.

166 — Coussin rectangulaire en satin rouge, brodé en fin, dessin à fruits symboliques et thyrses fleuris. Travail ancien.

167 — Portière en ancien tapis de Khiva fond rouge, fond velouté à reflets, dessin polychrome.

168 — Très grand tapis ancien de Perse, tissu velouté et à reflets, fond rouge, dessin polychrome avec larges bordures à fond gros bleu. Il est disposé en tenture murale et forme velum dans une partie du plafond.

169 — Grand tapis ancien d'Orient, fond rouge à dessin polychrome; bordure gros bleu à arabesque, formant tenture d'une partie du plafond. XVIIe siècle.

170 — Trois tapis anciens d'Orient à dessins variés et polychromes, formant tentures de plafond et de voussures.

171 — Tapis long ancien d'Orient, tissu velouté et à reflets fond bleu, bordure rouge, dessin polychrome formant tenture murale flottante.

172 — Tapis de Perse à fond bleu, bordure rouge à dessins polychromes formant tenture murale flottante.

173 — Tapis carré ancien de Perse, à médaillons fond jaune, au centre, sur champ gros bleu à semis de fleurs, bordure dessin mosaïque, appliqué au mur.

174 — Tapis ancien de Perse à double médaillon sur champ fond rose et sur champ fond bleu, bordure mosaïque, appliqué au mur.

175 — Deux tentures de mosquée en velours, fond vert et fond rouge, richement brodé en fin avec franges au bas.

176 — Grande portière, composée de trois tapis de prière en velours noir, brodé de fin et de soie, dessin à médaillons, arabesques de

fleurs et de feuillages avec oiseaux. Travail ancien. Encadrés de peluche rouge.

177 — Tapis ancien de Perse, dessin polychrome sur fond rouge.

178 — Très grand tapis ancien de Perse, fond gros bleu, à petits dessins polychromes, bandes fond rouge couvrant la majeure partie du salon.

179 — Carpette ancienne d'Orient fond rouge, dessin à médaillons et ornements.

180 — Portière en peluche rouge, enrichie de deux magnifiques tapis anciens de prière, brodés de médaillons à fleurs et rosaces, et d'oiseaux, avec bordure à arabesques en fin sur fond de velours rouge.

181 — Grande lanterne de mosquée forme dômée, en cuivre repercé, dessin encadré de filets d'argent. Travail ancien de Perse.

182 — Deux lanternes de mosquée en cuivre repercé et gravé. Travail d'Orient.

183 à 185 — Trois lanternes de mosquée forme pentagonale, en cuivre repercé.

186 — Petite lanterne en cuivre finement repercé, dessin à arabesques avec médaillons gravés. Travail d'Orient.

187 — Kursi en incrustation de nacre et d'écaille. XVIII[e] siècle.

188 — Curieux coffret recouvert de fer repercé, dessin délicat. XV[e] siècle. Pièce rare.

189 — Coffret rectangulaire en bois doré, dessin orné de paillons et pierreries. Travail ancien de Birmanie.

190 — Kursi en bronze doré. Travail chinois.

191 — Kursi orné d'incrustations de nacre. Travail d'Orient.

192 — Service à café turc composé d'un plateau en cuivre gravé et doré, de quatre tasses et de sept porte-tasses en porcelaine gros bleu à rehauts d'or. 10

193 — Tapis de table en drap d'or, dessin à palmes en polychrome, tissus de l'Inde.

194 — Tapis en drap d'argent, dessin à fleurs et ornement broché en soie polychrome.

195 — Deux plats ronds en cuivre émaillé à gouttelettes, l'un fond bleu, l'autre fond jaune.

196 — Cassolette en cuivre émaillé fond vert, dessin à fleurs et ornements. Travail ancien d'Orient.

197 — Petit plateau en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, décor à fleurs et cigognes.

198 — Guitare à clefs mécaniques.

199 — Harpe du Turkestan en bois laqué et doré.

200 — Guzla.

201 — Narghilé, monture en argent repoussé.

202 — Table turque ornée d'incrustation de nacre.

203 — Divers instruments de musique orientaux et occidentaux.

204 — Applique-support d'encoignure en bois sculpté dit moucharabi.

PREMIER ÉTAGE

BIBLIOTHÈQUE

205 — Meuble flamand Louis XIII, en bois sculpté, orné de cariatides de lions et de têtes de chérubins, s'ouvrant à quatre battants, dont le haut renferme une caisse de sûreté en fer.

206 — Paravent à quatre feuilles sur toile peinte genre verdure, monture bois laqué.

207 — Paravent à quatre feuilles, décor oiseaux dans un paysage accidenté, travail de broderie et peinture sur soie; monture laquée du Japon.

208 — Lit-divan avec deux grands coussins, recouvert en panne rouge vif.

209 — Cinq décors de croisée composés chacun de deux rideaux et d'un bandeau en panne rouge vif. Style Henri II.

210 — Deux fauteuils forme Richelieu recouverts en panne rouge vif, garnis de franges.

211 — Table octogonale avec tablette d'entre-jambes, couverte en panne rouge vif, pieds forme cariatides de femmes drapées, en noyer sculpté.

212 — Deux sièges, dossiers et pieds en cornes, couverts en panne rouge vif.

213 — Guéridon de même facture.

214 — Trois chaises en bois de fantaisie.

215 — Tabouret X en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

216 — Grand coussin carré en tapisserie ancienne : pièce d'eau et volatiles, doublé de velours vieux vert.

217 — Deux coussins carrés brodés de figures de sphinx, de trophées de musique en soie et satin sur fond de peluche, à double face.

218 — Lustre style flamand à dix-huit lumières, en cuivre poli.

219 — Deux coussins en ancien point de Hongrie à médaillon, dessin à figures représentant le baptême, encadré de tulipes et d'œillets.

220 — Statuette en terre cuite, représentant *David*, de Mercié.

221 — Figurine de chérubin, bois sculpté. Époque Louis XIII.

222 — Carpette orientale fond rouge, dessin polychrome.

223 — Chute de fleurs en bois sculpté. Travail ancien.

224 — Deux bouquets de fleurs d'appliques en bois sculpté. Travail ancien.

225 — Tambour de basque, décor à fleurs garni de peluche rouge.

226 — Petite potiche du Japon, décor polychrome et or.

227 — Porte-pelles avec accessoires en cuivre.

GRAVURES

228 — **Troyon (D'après).** *Les Hauteurs de Suresnes.*

229 — **Regnault (D'après Henri).** *Le Départ pour la fantasia.*

90 230 — **Millet (J. F.).** *L'Angelus.*

231 — **Ward (J.).** *The Citizen retreat.*

232 — **Bigg (W. R.).** *Saturday morning going to market.*

233 — **École française.** *Paysages*, dessin rehaussé de couleurs, deux pendants.

DEUXIÈME ÉTAGE

ANTICHAMBRE

234 — Grande et belle portière en ancien satin jaune impérial richement brodé de fleurs, de bourdons et papillons en or et soie de différentes nuances, encadrée de satin gros bleu avec petit lambrequin fond rouge orné de broderies.

235 — Panneau de tenture flottante à double face en satin rouge brodé à petits personnages chinois dans des paysages, en soie de toutes nuances, encadré de satin gros bleu.

236 — Panneau de tenture flottante en ancien satin gros bleu et vert brodé d'oiseaux de paradis et de bouquets de fleurs. Travail chinois. Encadré de satin gros bleu.

237 — Grande tenture flottante en ancien satin rouge de Chine, offrant en broderies d'or et de soie de nombreuses scènes à petits personnages dans des maisonnettes au milieu de jardins animés de dragons, d'ibis, de canards et autres animaux. Encadré de satin gros bleu.

238 — Canapé avec dossier à deux coussins forme ottomane, en velours gros bleu, orné de riches broderies d'or et de soie à sujets chinois.

239 — Canapé recouvert en satin crème broché à fleurs et oiseaux, garni de passementeries et de franges.

240 — Quatre coussins en satin et en soie de Chine, brodés d'or et de soie à personnages et volatiles.

241 — Bas-relief en bois sculpté et doré, représentant un oiseau dans les nuages. Travail ancien de Chine.

242 — Seize plats et compotiers en porcelaine du Japon, décor polychrome, formes variées.

243 — Gourde du Japon, décor à personnages.

244 — Deux bouteilles du Japon, décor à jetées de fleurs.

245 — Quatre consoles d'applique en faïence de Moustiers, décors variés.

246 — Tapis oriental fond gros bleu, dessin polychrome.

247 — Quatre grands éventails japonais.

DEUXIÈME ÉTAGE

PREMIÈRE CHAMBRE A COUCHER

248 — Magnifique lit de milieu en bois sculpté et doré Louis XVI, à colonnes détachées enguirlandées de fleurs et surmontées de chapiteaux, couronnements à panache, cintres à moulures rais de cœur et feuilles d'acanthe, milieux de panneaux de devant et de fond, garnis de satin crème, brodé d'élégants rinceaux entrelacés de gerbes de feuillages avec médaillon fleurdelisé au fond, et corbeille de fleurs attachée par un nœud de rubans. Les côtés également garnis de satin brodé, montés en rampe sur bois sculpté et doré, dessin à soleils enrubannés et feuilles d'acanthe. Le fronton du fond est

orné d'un trophée de carquois et de torches, de gerbes et feuilles de chêne et d'une couronne de roses. Le ciel de lit en bois sculpté et doré, avec couronnes de fleurs et gerbes de feuillage, est supporté par deux grandes colonnes enguirlandées et accompagnées de superbes tentures décorant le fond, et tombant sur les côtés. Les rideaux d'intérieur sont en satin crème, brodés d'élégants rinceaux, d'amphores et de fleurs de lis, garnis de franges de soie de même nuance. Les rideaux extérieurs, ainsi que la draperie décorant tout le tour du baldaquin, sont en pékin bleu pâle, garni de franges assorties et relevés par des embrasses en passementerie de soie avec fleurettes en relief. Le lit est élevé sur une estrade, recouverte de peluche rouge.

249 — Très beau couvre-lit en satin crème, richement brodé de rosaces, de branchages fleuris et de cornes d'abondance, garni de franges de soie. XVIII[e] siècle.

250 — Magnifique décor de grande croisée, composé de deux grands rideaux en satin crème, brodé comme les tentures du lit, et de deux grands rideaux en pékin bleu pâle avec draperie combinée formant bonne grâce, galerie en bois sculpté et parties dorées offrant des oiseaux perchés sur de grands rinceaux ajourés et ornés d'une couronne de lauriers et de guirlandes courant sur la draperie et se rattachant aux rinceaux. Les embrasses sont en passementeries semblables à celles des rideaux du lit. Ensemble du plus grand style Louis XVI.

251 — Très belle portière en drap d'or et d'argent, époque Louis XVI, rayé d'or, sur fond d'argent et semé de bouquets de fleurs brochés, garnie de franges métalliques assorties, montée sur fond de peluche vert pâle, doublée de satin rose et relevée par une cordelière avec gros gland en passementerie de soie et d'argent.

252 — Commode en bois rose et marqueterie, s'ouvrant à deux rangées de tiroirs, le haut formant bureau, garnie de bronze doré ; dessus en marbre vert de mer. Époque Louis XVI.

253 — Quatre portières en pékin bleu pâle, avec franges assorties.



PHOTOTYPIE BERTHAUD,

Chan



9, RUE CADET, PARIS.

Coucher.

254 — Tenture murale de toute la chambre, en pékin de même nuance.

255 — Grande et belle armoire d'aspect monumental, en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussée d'or par parties. Elle s'ouvre à trois portes garnies de glaces sur lesquelles se détachent des médaillons à petits amours peintres et musiciens, en camaïeu, et suspendus par des guirlandes de fleurs en bois sculpté et doré, d'une finesse remarquable. Le corps du milieu est flanqué de deux colonnes cannelées avec chapiteaux supportant un fronton; au milieu se détachent deux colombes. De chaque côté, aux extrémités, sont perchées une tourterelle et une colombe avec son nid et ses petits.

Le bas est orné d'un trophée d'attributs champêtres avec couronnes de feuillages suspendus à un nœud de rubans.

En saillie, sur les profils, se détachent des têtes de béliers et des chutes de fleurs. Les panneaux sont décorés de corbeilles de fruits, de trophées et de colombes suspendus à des festons de rubans. Meuble d'ordonnance rare. Style Louis XVI.

256 — Écran en bois sculpté et doré, fronton à couronnes de roses et trophées de carquois et de torches. Panneau en satin crème brodé à corbeille fleurie, oiseaux et papillons. Style Louis XVI.

257 — Jolie console forme à contours en bois finement sculpté et doré par parties, fond rechampi de blanc supporté par deux pattes de bélier, enveloppée de feuillages et avec guirlandes de fleurs. Sur le devant, un médaillon à figure d'amour peint en camaïeu bleu dans un cartouche, à couronne de fleurs et gerbes de lauriers; dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

258-259 — Deux grandes et belles glaces, avec cadres d'aspect monumental, rappelant par leur décor celui de l'armoire à glace. Fronton avec médaillon à figure d'amour en camaïeu bleu; colombes perchées aux deux extrémités; nœuds de rubans, couronnes de fleurs et guirlandes de lauriers en bois finement sculpté et rehaussé d'or par parties se dessinant en haut-relief sur la glace. Époque Louis XVI.

260 — Grande draperie en peluche rouge.

261 — Grande glace de cheminée avec bordure en bois sculpté et doré, ornée de guirlandes de fleurs se détachant en haut sur la glace. Le fronton, à fond rechampi de blanc, est orné d'une couronne de lauriers et de gerbes de feuillages ; sur chaque côté se détachent des consoles et des chutes de fleurs. Époque Louis XVI.

262 — Très jolie chaise-longue en bois sculpté et doré, avec dossiers à la tête et au bout-de-pied ; dessin à nœud de rubans et gerbes de feuillages, encadrement à feuilles d'acanthe, dessus perlé, bandeau de rubans enlacés et fleuronnés, bras et montants à colonnettes détachées ; surmontée de panaches. Couverte en satin crème, richement brodé de trophées, d'attributs champêtres, de carquois et d'arcs, suspendus par des nœuds de rubans au milieu de gerbes fleuries, gainé en satin crème uni. Louis XVI.

263 — Coussin carré en satin crème, orné de broderies analogues.

264 — Jolie bergère en bois sculpté et doré, dossier orné de nœuds de rubans et de gerbes de feuillages ; encadrement à feuilles d'acanthe ; dessus perlé, devant à rubans enlacés, pieds cannelés, couverte en satin crème, avec coussin offrant en broderie des trophées d'attributs champêtres enrubannés avec des bouquets de fleurs. Louis XVI.

265 — Fauteuil en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or, couvert en satin blanc rayé et broché à bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

266 — Bergère en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or, couverte en même satin. Époque Louis XVI.

267 — Deux chaises avec dossiers à médaillon en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or, couvertes en même satin. Époque Louis XVI.



PHOTOTYPIE BERTHAUD,

Cham



9, RUE CADET, PARIS.

. Coucher.

268 — Deux bergères en bois sculpté et doré par parties, fond rechampi de blanc, accompagnées de leurs coussins, couvertes l'une en soierie blanche brochée à bouquets de fleurs, l'autre en moire mauve rayure satinée blanc broché à bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

269 — Deux chaises en bois sculpté et doré style Louis XVI, dessus en satin crème brodé de corbeilles de fleurs.

270 — Miroir avec cadre d'aspect architectural en bois sculpté et doré, fronton à trophée et guirlande de fleurs, côtés à cariatides de béliers enguirlandés de lierre. XVIIIe siècle.

271 — Grand et beau buste en marbre blanc : *Bacchante*, de d'Épinay (signé), monté sur socle en bronze doré. Style Louis XVI.

272 — Paire de grands et beaux candélabres formés de vases ovoïdes en marbre vert jaspé d'Orient, montés en bronze doré, ornés de guirlandes de fleurs et de fruits, finement ciselés autour de la panse, culot ajouré à grands feuillages et rinceaux fleuronnés, anses à serpents enroulés, avec bouquets de roses et d'œillets à tiges élégantes et à six lumières. Style Louis XVI.

273 — Beau cadre en bois sculpté et doré, dessin à fleurs et rocailles. Fond en velours noir avec applications réservant la place pour un Christ.

274 — Tableau en broderie de perles de jais et de soies représentant saint Joseph et l'Enfant dans un médaillon, des corbeilles et des guirlandes de fleurs. Époque Louis XIII.

275 — Paire de flambeaux argentés. Époque de la Restauration.

276 — Veilleuse forme monument, en bronze doré.

277 — Grande miniature ovale : Portrait de jeune femme en costume Louis XVI.

278 — Miniature ovale : Portrait de la reine Marie-Antoinette, cadre en bronze. Style Louis XVI.

279 — Miniature rectangulaire : Portrait d'une dame de la cour de Marie-Antoinette assise sur un divan, cadre en bronze surmonté d'une couronne.

280 — Petite miniature ovale : Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV, cadre en argent à nœud de ruban et gerbes de fleurs.

281 — Miniature rectangulaire : Portrait de femme d'après Fragonard.

282 — Coussin carré en soie vert pâle brochée d'argent, dessin à guirlandes de fleurs et festons. Époque Leuis XVI.

283 — Petit coussin semblable au précédent.

284 — Coussin carré en soie maïs brochée d'argent, dessin à branchages fleuris entrelacés. Époque Louis XVI.

285 — Coussin carré en soie vert pâle brochée d'argent, dessin à corbeilles, rosaces et bouquets de fleurs. Èpoque Louis XVI.

286 — Très grand tapis de Perse fond gros bleu à petits dessins polychromes. Bordure à bande multiple, couvrant toute la chambre.

250 287 — Paire de jolies mules dites *discrètes* en buis sculpté et marqueté, dessus en étoffe à fleurs, le pied s'ouvrant à secret avec double fond pour les messages d'amour, talons ornés d'un miroir. Travail ancien.

TABLEAUX — GOUACHES

BOUCHER
(FRANÇOIS)

288-289 — *Paysages.*

Avec nombreuses figures de Chinois et de Chinoises groupés autour de maisons rustiques ou embarqués dans des bateaux traversant une rivière.

Deux grandes et belles gouaches.

Superbes cadres en bois sculpté et doré, avec frontons aux armes de Pologne et couronnes.

HUET

(D'après)

290 — *Bergère et amours.* 300

Gravure en couleur.
Cadre ancien.

MAZEROLLE

291 — *Le Rêve.*

Superbe plafond.

MAZEROLLE

(Atelier de)

292 — Très belle décoration représentant des palais et des ruines sur les bords d'un fleuve, au milieu d'un paysage des plus poétiques, exécutée d'après les esquisses de Mazerolle et sous sa surveillance.

MÈNAGÉ

293 — *L'Amour tambour battant.* 230

Gracieuse composition.
Gouache.
Bel éventail encadré.

MOREAU

294 — *La Parade des dragons du roi.*

295 — *La Revue des gardes-françaises.*

Deux belles gouacbes.
Cadres en bois sculpté et doré, avec frontons aux armes royales de France, et entourés de trophées guerriers.

ÉCOLE ANGLAISE

296 — *Grande Dame à l'entrée d'un monument dans un parc.* 750

Gouache.
Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

297 — *Paysages.*

Arrosés par des rivières, animés de figures et d'animaux
Quatre beaux dessus de portes.

ÉCOLE FRANÇAISE

298 — *Pierrot et autres personnages de la Comédie italienne.*

Petite gouache.
Cadre en bois doré Louis XVI.

ORATOIRE

299 — Prie-Dieu couvert de velours rouge, orné de broderies de la Renaissance, garni de franges et de glands.

300 — Tenture en peluche rouge.

301 — Bénitier en bois finement sculpté et doré, dessin à rocaille émaillé sur argent. Époque Louis XV. Sur fond de velours rouge.

302 — Deux anciens bas-reliefs en ivoire, représentant le Mariage mystique de sainte Catherine et le Baptême, montés sur fonds de velours avec cadres en bois sculpté, forme niches. XVIIe siècle.

303 — Bas-relief en ivoire représentant le Christ en croix et les saintes femmes. Cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

304 — Petite lampe d'autel en bronze doré et repercé, de style gothique.

BOUDOIR

305 — Très belle portière en drap d'or et d'argent, fond vert d'eau rayé et semé de bouquets de fleurs, époque Louis XVI, encadré de peluche rose pâle avec franges dorées dans le bas.

306 — Velum et quatre rideaux de croisées en soie blanche.

307 — Table ronde en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or; dessus en marbre blanc avec bord perlé. Époque Louis XVI.

308 — Très joli ameublement composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et doré, dossier orné d'attributs allégoriques à la Comédie, à la Gloire et aux Amours champêtres; bordure à feuilles de laurier et rubans, pieds et montants de bras cannelés. Le canapé et les quatre chaises sont couverts en soie rayée, fond blanc et vert pâle, broché d'or et d'argent; dessin guirlandes de fleurs et bouquets. Les quatre fauteuils sont couverts de soie blanche rayée, satinée en même ton et en vert pâle, brochée à bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

309 — Deux grands fauteuils en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or, dessin à rubans et feuillages, couverts en soie rayée blanc, rose et vert pâle, brochée à bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

310 — Joli meuble formant petit bureau de dame, en bois d'acajou, richement garni de bronzes, bandeau à arabesques, moulures à doucine, galerie à jour, le bas formant cartonnier à tiroirs en cuir rouge doré au petit fer. Époque Louis XVI.

311 — Petite table-chiffonnière ovale en acajou garni de bronzes; dessus marbre blanc avec galerie. Époque Louis XVI.

312 — Deux jolies consoles d'angles en bois sculpté et doré, bandeaux à rubans entrelacés avec soleils au milieu, bordure à feuilles de laurier, supportées par des figures de sirènes ailées, enguirlandées de fleurs au milieu de rinceaux et posant sur des entablements à pieds de satyres. Dessus en marbre. Époque Louis XVI.

313 — Tapis d'Orient, fond blanc, à petit dessin polychrome.

314 — Coussin en soie blanche rayée et brochée, à bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

315 — Deux petits coussins en soie blanche et en brocart d'or et d'argent broché à fleurs.

316 — Coussin en faille blanche broché d'or et satin polychrome, dessin festons et branchage.

317 — Tapis formant draperie en brocart, fond d'or à fleurs. Louis XIV.

1900 318 — Deux groupes équestres : *les Centaures*, très beaux bronzes à patine rouge. Époque Louis XIV. Sur socles en bois.

319 — Statuette en biscuit : l'Harmonie.

320 — Boîte à musique en ivoire sculpté, décor à guirlandes de fleurs, offrant sur le couvercle un médaillon peint sur émail : sujet galant, style Louis XVI, s'ouvrant à charnières sur une réserve renfermant un oiseau qui gazouille et bat des ailes.

321 — Boîte forme pomme, en laque d'or du Japon.

322 — Deux jardinières Louis XVI, en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or ; décor à cannelures et rosaces. Bordure perlée.

323 — Jardinière en porcelaine de Chine. Décor polychrome.

324 — Grand verre de Venise avec pied à ailerons.

325 — Quatre médaillons en bois sculpté et doré, avec buste en terre cuite se détachant en haut-relief : Allégorie des saisons. XVIIIe siècle.

326 — Cadre en bois doré renfermant un trophée d'attributs guerriers, en bois sculpté. XVIIIe siècle.

327 — Lampe à quatre branches en argent repoussé et gravé, cou-



PHOTOTYPIE BERTHAUD,



9, RUE CADET, PARIS.

…ir.

ronnée par une figurine d'Amour, accompagnée d'une pince, d'un éteignoir, d'une paire de mouchettes et d'un tire-mèche, suspendus à des chaînettes. Époque fin Louis XVI.

328 — Deux petits candélabres en argent ciselé, figures d'Amours, portant deux branches de lumières, pieds à têtes de chérubins et guirlandes de fruits.

329 — Petite jardinière ovale en argent repoussé et ciselé, décor à rocailles. Louis XV.

330 — Bougeoir, forme fruit, en argent. 340

331 — Cendrier en argent, forme rocaille, avec sujet en bas-relief : la Déclaration. 76.

TABLEAUX ET GOUACHES

BOUCHER
(FRANÇOIS)

332 — *La Baigneuse.*

Grande et belle gouache.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

BOUCHER
(FHANÇOIS)

333 — *Le Repos champêtre.*

Deux petites filles, en coquets atours, sont assises à l'ombre de grands arbres et lisent une lettre. Un petit paysan, accoudé sur une barrière de bois, est agenouillé près d'elles. A gauche, une maison entourée de verdure.
Gouache.
Cadre en bronze doré.

HUET
(J. B.)

334 — *La Bergère.*

Assise au milieu de son troupeau, elle caresse son chien.
Pièce rehaussée de couleurs.
Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI.

HUET

(J. B.)

500 335 — *La Marchande de volailles.*

Assise devant une fontaine, au milieu d'un tas de peaux de chèvres et de moutons, ses légumes épars autour d'elle, elle écoute une marchande, debout, tenant deux poulets à la main.

Pièce en couleur.

Signé à gauche et daté 1774.

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI.

LE BARBIER

(Signé et daté 1767)

336 — *La Promenade champêtre.*

Gentilshommes et grandes dames, aux environs d'un château, causent entre eux pendant qu'un peintre dessine le site.

Gouache.

Cadre à feuillages en bois sculpté et doré.

MAZEROLLE

337 — *Le Baiser.*

Dessin.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

MIÉRIS

(École de)

400 338 — *Élisabeth de Hongrie feuilletant un missel.*

Belle gouache.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU

(École de)

339 — *Le Festin champêtre.*

Importante composition ; gentilshommes et grandes dames dans un parc royal.

Gouache.

Cadre en bois doré Louis XVI.

SAINT-AUBIN

340 — *Allégorie au mariage d'un roi et d'une reine.*

Dessin rehaussé de couleurs.
Cadre ancien en bois sculpté à jour et doré.

SWEBACH

341 — *Scènes militaires.*

Deux jolis petits médaillons ronds.
Dessins rehaussés de blanc.
Cadres en cuivre.

VIGÉE-LEBRUN

(Mme)

342 — *Portrait de femme artiste de l'époque.*

Représentée assise, la tête tournée presque de trois quarts, tenant un livre de musique à la main et posé sur ses genoux, habillée d'une robe de soie rouge bordée de fourrure, avec col de velours noir et fichu de mousseline noué sur la poitrine.

Coiffée à longues boucles tombant sur les épaules, avec chapeau à large bord, en velours noir, coiffe et nœud de même rouge que la robe.

Œuvre remarquable.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

343 — *L'Adoration des Bergers.*

Grande miniature.
Cadre ancien en cuivre argenté et doré.

CABINET DE TOILETTE

344 — Décor de grande baie composé de deux grands rideaux en pékin rose pâle garni de franges assorties.

345 — Trois portières en même étoffe.

346 — Tenture murale de la pièce en même étoffe.

347 — Jolie armoire à deux portes en bois sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or, fronton avec groupes de colombes perchées sur torches et carquois, panneaux à médaillons d'oiseaux et gerbes de fleurs, forme normande, époque Louis XVI, avec battants garnis de glaces.

348 — Très belle chaise-longue avec dossier à oreillons, bout-de-pied à contour en bois sculpté, rechampi de blanc et rehaussé d'or, dessin à rocailles fleuries, du temps de la Régence, couverte et gainée, ainsi que le coussin en ancien satin blanc broché, à bouquets de fleurs et festons de plumes enrubannées au cannetillé. Meuble rare.

349 — Deux grandes bergères, dossiers en éventail, en bois sculpté et doré, dessin à nœuds de rubans et branches de laurier, bords perlés, saillies à rubans festonnés, couvertes et gainées, avec coussin en satin bleu pâle rayé et broché à bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

350 — Fauteuil en bois sculpté et doré, couvert en brocart bleu pâle broché d'argent. Époque Louis XVI.

351 — Fauteuil à coiffer en bois sculpté et doré, foncé de canne dorée. Style Louis XVI.

352 — Table rectangulaire en bois sculpté et doré, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

353 — Beau secrétaire en bois d'acajou s'ouvrant à deux portes dans le bas, garni de bronzes ciselés et dorés, bandeaux à arabesques et trophées de cornes d'abondance, encadrement à feuillages ; dessus en marbre rosé. Époque Louis XVI.

354 — Paire de candélabres formés de groupes d'enfants, en bronze patine verte, portant des corbeilles de fruits avec bouquets de fleurs, à trois lumières, en bronze doré, style Louis XVI, de Dasson.



PHOTOTYPIE BERTHAUD,

Cabin



9, RUE CADET, PARIS.

le Toilette.

355 — Groupe en porcelaine de Chine: Réunion de philosophes au pied d'un arbre, formant porte-bouquet.

356 — Petit buste de jeune fille en terre cuite, maquette du XVIII[e] siècle, sur socle en marbre veiné vert, posant sur socle en bois sculpté, décor imitant le marbre avec guirlande de fleurs et têtes de lions, rehaussé d'or. Louis XVI. 750

357 — Paire de chenets en bronze doré, représentant des enfants sur des rocailles. Époque Louis XV.

358 — Deux bouteilles en porcelaine du Japon, décor à fleurs et oiseaux.

359 — Groupe en terre cuite : Faunesse et petit faune ; signé : Clodion.

360 — Paire de flambeaux, forme oiseau, en ancien émail cloisonné de Chine.

361 — Paire de bouts de table à trois branches en argent repoussé. Époque fin Louis XVI.

362 — Paire de flambeaux argentés et repoussés, modèle à côtes tournantes. Époque Louis XV.

363 — Paire de flambeaux en argent à cariatides de femmes. Époque premier Empire.

364 — Tapis fond clair, dessin à fleurs et rinceaux, couvrant la pièce.

TABLEAUX

LARGILLIÈRE

(École de)

365 — *Portrait d'une grande dame.*

En robe garnie de dentelle, avec manteau de cour retenu sur le bras gauche par une attache en perles et diamants.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

LEDOUX

(Attribué à Mlle)

790 366 — *Jeune Femme.*

Représentée en buste, la gorge presque nue.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

MAZEROLLE

367 — *L'Amour est mort.*

Étude aux deux crayons rehaussée de gouache.
Cadre ancien.

TRINQUESSE

350 368 — *Portrait de dame de qualité.*

En robe bleue décolletée et fleur dans les cheveux.
Cadre en bois sculpté et doré ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE

369 — *Vue du Bosphore.*

Gouache.
Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

370 — *Paysan et paysanne causant au bord d'une route dans un pays de montagnes.*

Petite gouache.
Cadre en bois naturel.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

371 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Assis, tenant une lettre à la main.
Pastel.

DEUXIÈME CABINET DE TOILETTE

372 — Toilette en palissandre ciré, s'ouvrant à deux portes dans le bas; dessus en marbre avec tablettes, surmontée d'une glace biseautée avec cadre en palissandre, ornée de deux appliques à deux lumières en bronze doré. Style Louis XVI.

373 — Armoire à deux portes en palissandre, garnie de glace.

374 — Table en laque aventurinée, forme Louis XV.

375 — Table en pitchpin.

376 — Miroir sur chevalet avec cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

377 — Chaise-bidet en bois rechampi de blanc foncé de canne. Époque Louis XV.

378 — Deux chaises, dossier forme lyre, dessus paillé.

BAC
(FERDINAND)

379 — *La Fontaine d'amour.*

Gouache forme éventail.

ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE

380 — *Deux portraits d'officiers.*

Pastels.

TROISIÈME SALON

381 — Deux décorations de croisée, composées chacune de deux rideaux et d'un lambrequin en satin rouge et bande de peluche de même nuance, ornée de riches broderies anciennes d'Orient, garnie de franges avec embrasses et glands assortis.

382 — Quatre portières avec lambrequins semblables aux rideaux précédents.

383 — Décoration de cheminée analogue.

384 — Trois grands divans à dossier et deux coussins, chacun en peluche rouge.

385 — Paravent à quatre feuilles en bois du Japon, décoré d'applications d'ivoire et de nacre représentant des branches de fleurs, des oiseaux et des éventails sur fond laqué.

386 — Petite table-chiffonnière avec tablette pour écrire, forme Louis XV, décor vernis Martin fond d'or, médaillons à figures d'Amour sous des bosquets fleuris garnis de bronze doré ; dessus marbre vert.

387 — Coussin long, en velours de Bagdad, fond d'or, dessin en relief polychrome.

388 — Lustre à seize lumières en verre de Venise, modèle à rinceaux, fleurs et feuillages reliés par des chaînettes, forme des plus élégantes.

389 — Chaise, forme Louis XIII, couverte en peluche et tapisserie au petit point.

1200 390 — Grande pendule en marbre rouge griotte, représentant une gaine sur socle surmontée du buste de Silène autour duquel s'agitent des Amours et des Faunesses enivrés buvant à sa gloire, en bronze, patine claire, de Carrier-Belleuse. Sur le devant de la gaine, un trophée allégorique à la musique champêtre.

391 — Deux porte-bouquets en cristal de couleur.

392 — Console d'applique en faïence blanche de Lorraine, décor à rehauts d'or à figures de sphinx.

393 — Tapis de table oriental, fond rouge, dessin polychrome.

394 — Grand tapis d'Orient, fond bleu à médaillon, dessin multicolore, bordure fond rouge, entouré de moquette.

395 — Bas-relief rond en bronze, représentant Vénus et l'Amour visitant les forges de Vulcain.

396 — Haut-relief sur cire, représentant une femme assise, costume et cheveux décorés, travail italien du XVIIe siècle; encadré et sous verre.

397 — Deux médaillons ovales : profils de personnages sur buis en bas-relief, représentant Charles XII et Frédéric-Guillaume.

398 — Deux bergères en bois doré, premier Empire, avec coussins et couvertes en satin vert.

TABLEAUX

BAC
(FERDINAND)

399 — *Souvenir des grandes manœuvres.*

Belle aquarelle signée à droite et datée 1883.

BAC
(FERDINAND)

400 — *Au bord de la mer.*

Aquarelle.
Signé à droite.

COESSIN

401 — *Le Bâton de vieillesse.*

Un vieillard descend l'escalier d'un parc, s'appuyant de la main gauche de sa canne et de l'autre côté sur le bras de sa petite fille, en élégant costume de la fin du XVIIIe siècle. 400
Signé à droite.

RAPHAEL

(D'après)

1120 402 — *La Vierge à la chaise.*

Très beau cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE MODERNE

125 403 — *Animaux au pâturage.*

Bords de rivière.

DEUXIÈME CHAMBRE A COUCHER

404 — Lit de milieu en palissandre sculpté à colonnes cannelées et détachées; dossier de fond orné d'un trophée. Style Louis XVI.

405 — Décors de lit et de croisée composés de rideaux en satin bleu marine avec draperies et baldaquins garnis de galons et franges jaunes, accompagnés de rideaux dits transparents en soie bleu pâle.

406 — Couvrepied en satin bleu marine, garni de galons et passementeries jaunes mêlées de bleu.

407 — Table de nuit ovale en bois d'acajou garni de cuivre. Dessus en marbre blanc Louis XVI.

408 — Armoire à deux portes en noyer sculpté, garnie de glaces avec fronton à coquille et montant de milieu; dessin à rosaces enrubannées. XVIII[e] siècle.

409 — Tenture de muraille en velours de lin mordoré.

410 — Plafond en soie bleu pâle, plissée fin.

411 — Marquise satin crème, ornée de broderie ancienne, à corbeilles fleuries et jetées de fleurs en soie de toute nuance et argent avec rampe de peluche garnie de franges et passementeries.

412 — Petit canapé coin de feu en peluche, couvert de broderies de soie et d'argent; dessin paysages avec oiseaux et papillons, garni de franges.

413 — Paire de vases en poterie japonaise; décor figures de guerriers en couleur, à rehauts d'or; monture en bronze fumé et frotté avec pieds à tête d'éléphant.

414 — Potiche de milieu analogue.

415 — Veilleuse en verre bleu, portée par une figurine d'homme accroupi en bronze argenté.

416 — Console d'applique en bronze; décor à figures de roi et de reine. Style Moyen-Age.

417 — Deux consoles d'applique en faïence et porcelaine ancienne.

418 — Cornet en porcelaine de Chine. Décor sous couverte.

419 — Tapis formé de deux galeries, de Smyrne. Encadré de moquette rouge.

420 — Paire de vases en émail cloisonné du Japon, polychrome.

421 — Belle carpette ancienne de Perse.

TABLEAUX

CARETA

422 — *Figures allégoriques de femmes et d'amours en grisailles.*

Suite de trois peintures.
Cadre en bois sculpté.

NATOIRE

(Attribué à)

423 — *Minerve et Junon.* 305

Assises sur un monument où l'Amour tient enchaîné un esclave renversé.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ZOTTI

424 — *Vue de Venise.*

Aquarelle.
Signé à droite.

ÉCOLE FLAMANDE

425 — *Intérieur rustique; effet de lumière.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

125 426 — *Portrait d'homme en costume XVIe siècle.*

ÉCOLE ITALIENNE

60 427 — *Tête de femme en extase.*

ÉCOLE MODERNE

428 — *Tête de femme.*

429 — Objets divers non catalogués.




HOMO
ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART

